



La Virgen de los Reyes de la parroquia jerezana de San Miguel obra de Antonio Illanes

Texto y fotografías: ANTONIO DE LA ROSA MATEOS

1. CARRERO RODRÍGUEZ, Juan. *Diccionario Cofradiero*. Editorial Castillejo. III edición. Sevilla, 2003. Pág. 158.

2. Está firmada por el escultor en la base frontal izquierda de la peana.

3. ARCHIVO MUNICIPAL DE JEREZ DE LA FRONTERA. Estadística. Padrón 1375. Año 1955. Ana Romero Reguera nació en Jerez el 2 de marzo de 1933. Sus padres, ambos nacidos en la localidad gaditana de Ubrique, eran Juan Romero Soto y Ana María Reguera Rubiales.

4. En 1958 doña Ana Romero Reguera compró a don Antonio Pérez de Tejada un lote de toros que había heredado de su padre Arturo Pérez Fernández.

5. AYER, 3 de agosto de 1947. Pág. 3.

6. AYER, 7 de agosto de 1947. Pág. 2.

Sería prolija, además de no ser el fin de este artículo, relacionar toda la obra escultórica e imaginera de Antonio Illanes Rodríguez (Umbrete, 9 de octubre de 1901 - Sevilla, 2 de Mayo de 1976)¹. Si numeramos algunos de sus trabajos más importante para Sevilla podríamos destacar el Cristo de la Lanzada, la Virgen de Guía, las imágenes titulares y secundarias de la Hermandad de la Paz del Porvenir, el Señor de las Penas de San Roque y la talla del cirineo, la Virgen de las Tristezas, el Cristo de las Aguas con sede en la capilla Dos de Mayo o el Sagrado Corazón de la parroquia de la Concepción del barrio de Nervión. Fuera de la capital andaluza nombrar al Cristo de la Expiración de Morón de la Frontera, la Virgen de la Amargura de Aracena, la imagen de Jesús del Gran Poder de Isla Cristina o Jesús Nazareno de Trigueros. Quizás menos conocida sean las dos imágenes existentes en Jerez de la Frontera: la Virgen de los Reyes de la parroquia de San Miguel y el Cristo de las Misericordias que preside en el altar mayor de la parroquia de San Rafael y San Gabriel de la barriada de Federico Mayo.

Centrándonos en la Virgen de los Reyes de la jerezana iglesia de San Miguel fue tallada por Antonio Illanes² en 1947 en el taller de la calle Antonio Sutillo y regalada a la parroquia por doña Ana Romero

Reguera como así lo acredita una inscripción en la base de la peana delantera: "DONACIÓN DE LA SRTA. ANA ROMERO REGUERA. 1947". La Señora Romero vivía muy cerca de San Miguel, concretamente en el palacio de la calle Caballero número 26³ y entre sus innumerables bienes podríamos destacar que fue propietaria de una ganadería de toros bravos que llevaba su nombre⁴. La prensa local se hizo eco de la citada donación que se completaba con un triduo a la Virgen de los Reyes a partir del día 5 de agosto, costeados y aplicados por la intención por la señorita Romero, generosa donante de la imagen y del altar⁵. El día 7, fiesta litúrgica de Nuestra Señora de los Reyes, culminaba con una misa de Comunión general a las ocho y media de la mañana, seguida a las diez con solemne función religiosa. Ya por la tarde, desde las cuatro y media hasta las siete y media, hora del triduo solemne, se hizo una Corte de Honor ante la Santísima Virgen de los Reyes, en cuyo ejercicio tomaron parte las distintas Asociaciones Piadosas que radicaban en el referido templo: Infantil, Asociación Josefina, Asociación del Pilar, Congregación de Hijas de María, Juventud Femenina de Acción Católica, y por último la Juventud Masculina de Acción Católica, Seminaristas y Caballeros de la parroquia⁶.

Todo viene a raíz de la nueva fiesta litúrgica de Nuestra Señora de los Reyes, Patrona Principal de



Virgen de los Reyes

Sevilla y su archidiócesis, instituida por Decreto de la Sagrada Congregación de Ritos fechada el 25 de junio de 1947, promovida por la petición del cardenal de Sevilla don Pedro Segura y Sáenz el 15 de agosto 1946, y confirmada en los solemnes actos celebrados en Sevilla el 24 de noviembre de 1946. En una carta del Cardenal, fechada el 2 de julio de 1947, y publicada en el diario *AYER* viene reproducido el citado decreto instando que se fomente la Declaración del Patronato de Nuestra Señora de los Reyes, no solo en la capital diocesana, sino en las parroquias de la Archidiócesis: "ese día debiera tener ya la Patrona Augusta, Reina y Madre de la ciudad y Archidiócesis, su altar y su asociación, erigidos en las parroquias todas, siendo estas Asociaciones las encargadas de promover los cultos". A raíz del mencionado escrito comenzó a haber en todas las parroquias, o por lo menos las importantes, de la Archidiócesis algún cuadro o alguna talla de la Virgen de los Reyes.

La referida imagen se encuentra en la nave del Evangelio en la capilla de Nuestra Señora del Pilar en un retablo de estilo neobarroco también regalado por doña Ana Romero. Algo más de medio siglo después de su llegada al templo y promovido por la Hermandad Sacramental y Cofradía del Santo Crucifijo de la Salud y María Santísima de la Encarnación se decidió en junta de gobierno que a partir del año 1999 figurará en un paso en el cortejo del Corpus de Minerva⁸, procesionando en unas andas de orfebrería desde esta fecha todos los años, con la excepción del 2004 y 2010⁹.

Su iconografía es de una Virgen sedente de estilo gótico con la imagen de su Hijo en su regazo sujeto por las manos de su Madre siendo una réplica moderna de la que se venera en la catedral sevillana. Tallada en madera, tanto Ella como su Hijo llevan coronas de orfebrería, y van ataviadas con indumentaria y símbolos reales. El rostro de la Virgen es hierático, fisonomía propia de las artes figurativas de la Baja Edad Media. La toca, el rostrillo y la saya con motivos florales, son completamente dorados y en el dibujo del manto se aprecia varios castillos y leones solo en su parte frontal ya que el resto es liso. Como la imagen se representa vestida tal como sale el 15 de agosto en Sevilla la saya llega hasta abajo no teniendo talla-



Firma de Illanes



Inscripción de la donación



Cristo de las Misericordias. Parroquia de San Rafael. Jerez de la Frontera

das las calzas como la sevillana. Del Niño podríamos destacar el tallado del pelo, los ropajes y una expresiva sonrisa. La imagen de la Virgen tiene 1,15 m. de altura y el Niño 0,35 m.

Como curiosidad decir que la devoción a la patrona de la Archidiócesis de Sevilla se vio aumentada a raíz de la llegada de la talla de Illanes. El por entonces Beneficiario de la Colegial don José Caro, que tenía dotes artísticas, realizó una copia pequeña en barro de la Virgen de los Reyes, de la cual se hizo un molde y fueron vendidas numerosas reproducciones en la feligresía de San Miguel.

Para terminar solo señalar una escueta referencia al crucificado realizado por Antonio Illanes para la parroquia de San Rafael y San Gabriel. La imagen de tamaño natural y con cruz arbórea nos recuerda en sus trazos al crucificado sevillano de las Aguas de la capilla del Dos de Mayo. El crucificado de las Misericordias fue donado por una familia de la feligresía siendo bendecido el 4 de junio de 1966 en la parroquia de San Rafael por el Obispo-Vicario Monseñor Cirarda Lachiondo¹⁰. Desde ese día preside el altar mayor de la iglesia.

7. *AYER*, 29 de julio de 1947. Pág. 3.

8. ARCHIVO DE LA HERMANDAD DEL SANTO CRUCIFIJO DE JEREZ DE LA FRONTERA. Aprobado en Junta de gobierno celebrada el 21 de abril de 1999 en el punto 2º del orden del día.

9. En estos años en lugar de la Virgen de los Reyes procesionó María Santísima de la Encarnación y la Virgen del Rosario de los Montañeses, respectivamente.

10. *La Voz del Sur*, 5 de junio de 1966. Pág. 4.